

Брать дыхание между музыкальными фразами. Петь умеренно громко в запеве, усиливая звучание на повторение второй музыкальной фразы в припеве, но не форсировать звук. Правильно произносить гласные в словах: «светлый», «устроен», «книжек», «игрушек», «доме»; согласные в конце слов.

Методические указания. Для лучшего усвоения скачка на кварту вверх, а также для расширения и укрепления диапазона, плавности и напевности звука хорошо предложить детям песенки «Труба» Е. Тиличевой, «Прибаутка» («Наша горка» — русская народная мелодия, обработка В. Карасевой). Во время разучивания песни «Светлый дом» педагог обращает внимание на точность интонирования второй музыкальной фразы, так как фортепианное сопровождение не поддерживает мелодию.

Слова М. Лаписовой

СЛУШАЙ, МАЙ!

Музыка Т. Попатенко

Легко, подвижно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

1. Слушай, Май!

трубы играют, все Первомай

The image shows a musical score for the song 'Слушай, Май!'. It consists of five systems of music. The first system is a piano introduction with a treble and bass clef, marked 'нар' (nar) on the left. The second system is a vocal line starting with '1. Слушай, Май!' and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with the lyrics 'трубы играют, все Первомай' and piano accompaniment. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

f Припев.

друж_но встре_ча _ ют. Тра_ля_ля _ ля!

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

cresc.
Тра_ля_ля _ ля! Тра_ля_ля _ ля, ля

cresc.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are written below the vocal line.

f
ля. Тра_ля_ля _ ля!

f

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking. The lyrics are written below the vocal line.

Тра-ля-ля-ля. Тра-ля-ля-ля, ля-

Для повторения | Для окончания

ля.

1. Слушай, Май!
Трубы играют.
Все Первомай
Дружно встречают.

Припев: Тра-ля-ля-ля! }
Тра-ля-ля-ля! }

2. Мы идем,
Машем флажками.

Всех мы зовем
Праздновать с нами.

Припев.

3. Встретим Май
Песней хорошей.
Нам подпевай,
Хлопай в ладоши.

Припев.

2 раза

Диапазон песни: фа # — до₂.

Программное содержание. Продолжать учить детей эмоционально отзываться на музыку веселого, праздничного характера. Петь легким звуком, оживленно, в ритме вальса: запев — умеренно громко, припев — чуть громче, более воодушевленно. Начинать петь сразу после вступления. Точно соблюдать ритми-